

**Anna Luppi Anno Accademico 2021-22**

**Programma di Anatomia Artistica 2**, Triennio Pittura, CFA 9.

II° Semestre, Sede S. Marco, orario provvisorio:

**Venerdì:** h. 10-12 on line e h.14-18 laboratorio in presenza Aula A29.

Ricevimento: **giovedì** h.10-12 on line

Anna Luppi

**Il Corso di Anatomia 2 per Pittura** prevede lo sviluppo delle conoscenze anatomiche acquisite nel corso di Anatomia 1 al fine di affrontare il complesso tema della rappresentazione nell'arte *del corpo in movimento*. Ad uno studio più strettamente legato alla fisiologia e alla meccanica anatomica si affiancheranno lezioni dedicate alle diverse soluzioni rappresentative del movimento offerte nel corso del tempo dall'arte e dalla scienza, tentando di collocarle nel panorama storico e culturale coevo. Per la prima sezione il riferimento bibliografico principale sarà il manuale di Lolli, Zocchetta e Peretti: *"Struttura Uomo in movimento"* Angelo Colla Editore 2017, mentre per la parte teorico-storica ci farà da guida il fondamentale: *"Forma fluens, Il movimento e la sua rappresentazione nella scienza, nell'arte e nella tecnica"* di Ruggero Pierantoni (Bollati Boringhieri, Torino 1986- ristampa 1999). Tutte le **lezioni teoriche** in powerpoint verranno salvate e messe a disposizione sulla piattaforma istituzionale. La parte laboratoriale richiederà una serie di lezioni di disegno dal vero, con modelli viventi "in movimento" e come per gli anni passati potremo avvalerci della convenzione con la **Compagnia Virgilio Sieni danza** per arricchire il Corso di occasioni di disegno e performance dal vivo. Dando seguendo alle positive esperienze degli anni passati, si introdurranno i principi che regolano il **disegno di animazione**, e con la collaborazione di colleghi esperti del settore, tenteremo un approccio pratico tramite un webinar di un ora alla settimana, facoltativo, ma con CFA previsti. **Obiettivo** del Corso di Anatomia 2, dedicato allo studio del corpo in movimento, sarà quindi di intercettare i legami di una forte tradizione artistica tutt'ora influente con le più varie espressioni della ricerca contemporanea e spingere l'allievi\* ad esplorarne, fornito di maggiori strumenti, i territori. Per **l'esame finale** si richiede per la parte pratica: i lavori assegnati settimanalmente durante il Corso + una relazione scritta di approfondimento personale su un aspetto del Tema trattato. Per la parte teorica: una verifica orale delle conoscenze anatomiche acquisite durante il Corso.