

Anna Luppi Anno Accademico 2023-24

Programma di Anatomia Artistica 2, Triennio Pittura, CFA 9.

I° Semestre, Sede S. Marco, orario:

Venerdì: h. 9-13 teoria e h.14-18 laboratorio Aula A29.

Giovedì: Ricevimento: h.11-13 biblioteca

Il Corso di Anatomia 2 per Pittura prevede lo sviluppo delle conoscenze anatomiche acquisite nel corso di Anatomia 1 al fine di affrontare temi più complessi di rappresentazione del corpo nell'arte. Ad uno studio più strettamente legato alla fisiologia e alla meccanica anatomica si affiancheranno lezioni dedicate alle diverse soluzioni rappresentative del movimento offerte nel corso del tempo dall'arte e dalla scienza, tentando di collocarle nel panorama storico e culturale coevo. Il tema che farà da perno al corso di quest'anno avrà per titolo : **Cerimonie di commiato**. Si tratterà, attraverso un ciclo di 4 incontri (tre in presenza e uno on line) con artisti, medici legali, storici e di una visita al Museo dell'Opera del Duomo, di riflettere sul lutto come insieme delle pratiche sociali e dei processi psichici suscitati dalla morte di una persona cara. E di progettare, singolarmente o in gruppo, nuove proposte di azioni rituali. Se prima codici definiti e pratiche rituali permetteva al singolo di manifestare il proprio dolore con il supporto della comunità, oggi in una società atomizzata, il lutto ha perso la dimensione comunitaria per diventare una penosa condizione individuale destinata ad un rimosso collettivo.

OBIETTIVO: Verranno pertanto proposte all'attenzione degli studenti di Anatomia Artistica le recenti azioni artistiche generatrici di una riflessione dei viventi sulla morte come trasformazione, soglia, mistero, necessario orizzonte di senso (la **Festa dei vivi** di Emilio Fantin, Luigi Negro, Giancarlo Norese, Luigi Presicce e Cesare Pietroiusti). E anche le nuove possibili concezioni di un rito funebre (gli allestimenti multimediali delle artiste newyorchesi **Lianna Arnold e Leslie Kerby**) messe in dialogo con le rappresentazioni classiche del compianto, (visita con conferenza sulla **Pietà di Michelangelo nel Museo dell'Opera del Duomo** a cura della conservatrice dott.ssa Rita Filardi). Ma anche incontri e testimonianza di chi attiva pratiche sociali (lo psichiatra **Ugo Zamburru** della Brigata internazionale di ricerca con le associazioni Carovane Migranti e Abriendo fronteras) in cui la ricerca di giustizia e le scienze forensi si attivano per rivelare torture e violazione dei diritti, restituendo l'identità ai corpi dei migranti morti in mare e a tutti i desaparecidos, assicurandone una dignitosa sepoltura (la dottoressa **Cristina Cattaneo** fondatrice di Labanow, vedi: labanof.unimi.it/umanitario.html)

Tutte le **lezioni teoriche** in powerpoint nonché la registrazione degli incontri verranno salvate e messe a disposizione sulla piattaforma istituzionale. La parte laboratoriale richiederà una serie di lezioni di disegno dal vero con modelli viventi e come per gli anni passati potremo avvalerci della convenzione con la **Compagnia Virgilio Sieni danza** e con **Fabbrica Europa** per arricchire il Corso di occasioni di disegno di performance dal vivo. Per l'**esame finale** si richiede per la parte pratica: i lavori assegnati settimanalmente durante il Corso + una relazione scritta che accompagni un progetto artistico personale sul Tema trattato. Per la parte teorica vi sarà un colloquio che verterà intorno al progetto presentato e alle conoscenze acquisite durante il Corso.