

## Anna Luppi, Programma di Anatomia Artistica 1, Anno Accademico 2022-23

Triennio Pittura, CFA 9. I° Semestre, Sede S. Marco, orario:

**Venerdì:** h. 9-13 teoria Aula da definire + h. 15-19 laboratorio Aula A29.

**Giovedì:** Ricevimento e Tesi, h.10-12 Biblioteca

Codice Accesso per iscrizione su piattaforma Moodle: **SublimiAnatomie1**

La prima annualità dell'insegnamento di Anatomia Artistica prevede una istruzione di base sulla struttura scheletrica e muscolare del corpo umano. Allo stesso tempo la base nozionistica trova senso e integrazione dall'apporto teorico per raggiungere quello che è **l'obiettivo del Corso**: permettere al futuro artista di conoscere la forma umana per la sua rappresentazione, sia che scelga di attenersi alle regole della verosimiglianza sia che le trasgredisca consapevolmente. Il tema scelto per quest'anno, che farà da filo conduttore per le lezioni teoriche e le esercitazioni laboratoriali con modello vivente in aula, (sono previste anche esperienze di didattica esterne all'Accademia), sarà quello del **Ritratto**.

Questo approfondimento intende affiancare il Progetto Interscuola: Per una Anagrafe dipinta degli abitanti di Montelupo, che vedrà coinvolti gli studenti in una sorta di censimento attraverso il ritratto – che verrà poi trasferito su ceramica- delle persone che vivono in quel territorio.

Per **l'esame finale** si richiede per la parte pratica: i lavori (*le tavole anatomiche*) assegnati settimanalmente durante il Corso + una *tesina* di approfondimento personale su un aspetto del Tema trattato. L'interrogazione verterà sulla presentazione della propria tesina assieme alla verifica delle conoscenze anatomiche acquisite durante il Corso.

**Bibliografia** I seguenti testi a scelta sono consigliati per la parte teorica-anatomica:

- Angelo e Giovanni Morelli, *Anatomia per gli artisti*, Fratelli Lega editori, Faenza 1940
- Lolli Alberto; Zocchetta Mauro; Peretti Renzo, *Struttura uomo. Vol. 1: Manuale di anatomia artistica*, Neri Pozza 2009 Milano.
- Lolli Alberto, Zocchetta Mauro, Peretti Renzo, *Struttura Uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica*, Angelo Colla Editore, 2012 Costabissara. (per Anatomia 2)
- Luciano Tittarelli, *Manuale di anatomia artistica. Conoscere e disegnare il corpo umano*, Hoepli, 2013 Milano.
- Marco Bussagli, *IL CORPO UMANO-ANATOMIA E SIGNIFICATI SIMBOLICI*, Dizionari dell'Arte, Electa Mondadori, 2005 Milano.
- Philippe Comar, *Figures du corps, Une leçon d'anatomie aux Beaux-Arts* - catalogo mostra ENSBA, 2010 Paris
- Andrea Carlino, *LA FABBRICA DEL CORPO*, Piccola biblioteca Einaudi, 1994 Torino

Si prevede la consultazione (alla presenza del docente) degli antichi atlanti anatomici presente nella biblioteca dell'Accademia, quali : Andrea Vesalio, *De humani corporis fabrica*, 1542 Basilea, Alberto Durerò, *Della Simmetria dei corpi umani*, Niccolini, 1591 Venezia, Paolo Mascagni, *Anatomia ad uso dei pittori e scultori*, F.illi Marensigh, 1816 Firenze.