

CONTENUTI/PROGRAMMA: Il “progetto di allestimento” ha recentemente dilatato i suoi confini e ha esteso il suo campo d’influenza a un territorio più ampio, andando a promuovere la trasformazione temporanea e flessibile dei contesti contemporanei. Il campo d’azione degli allestimenti comprende non solo l’ambito museale ma anche quello degli eventi commerciali e fieristici e va a includere anche lo spazio aperto dove è possibile proporre interventi *di allestimento urbano*. Il Corso intende indagare “interni” ed “esterni” urbani, spazi a cui il progetto di allestimento può attribuire nuovi significati con operazioni d’integrazione, sovrapposizione, sottrazione. Il museo d’altra parte non si identifica oggi con un luogo fisico, ma costituisce un sistema reticolare che interferisce con le molteplici realtà territoriali proponendo attività che connettono luoghi e comunità. Il corso intende fornire una conoscenza generale sui temi della museografia e del progetto di allestimento espositivo con riferimento sia alle esperienze italiane del dopoguerra che a quelle dell’attualità.

OBIETTIVI FORMATIVI: La formazione delle figure professionali con un’adeguata consapevolezza critica, in grado di progettare spazi museali, luoghi urbani, eventi espositivi temporanei sia in ambito culturale che commerciale.

MODALITA’ DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO: La didattica è organizzata in lezioni frontali e in esercitazioni di laboratorio. Verranno analizzate alcune opere significative di progettazione museale e le più recenti proposte di allestimento espositivo. L’esercitazione di laboratorio, comprende sia la ricerca su alcuni casi studio assegnati che temi progettuali assegnati agli studenti. I progetti redatti dovranno dimostrare la capacità di interpretare il rapporto tra l’involucro esistente, le attrezzature espositive e i margini dell’allestimento. La rappresentazione del lavoro richiesta potrà comprendere tavole grafiche, relazioni e modelli tridimensionali virtuali e fisici. La docenza verificherà il livello di complessità spaziale, distributiva, formale raggiunto nelle soluzioni proposte. Oltre alla risoluzione delle problematiche generali di organizzazione dello spazio, il progetto sarà valutato per il grado di definizione alla scala del dettaglio.

MODALITÀ DI ESAME : Il corso prevede revisioni, seminari e discussioni in aula sui temi oggetto delle lezioni e delle esercitazioni progettuali che saranno considerati ai fini della valutazione finale. Lo studente sarà valutato sulla base delle conoscenze acquisite durante la sua frequenza al corso, sulla qualità del progetto proposto, sulla conoscenza della bibliografia indicata e in base alla sua capacità di analizzare criticamente i problemi affrontati.