

Prof. **Antonio Catelani**  
**Progettazione per la Pittura - ABAV 5**  
Livello/**Biennio**  
Codice del corso: **ryj4vut**

Anno Accademico **2023/2024, I-Semestre**  
orario: **Venerdì: 9.30/13,30 – 14/18,00** sede: **Leopoldine**

### **Obiettivi / Contenuti:**

il corso è rivolto agli studenti già emancipati dalla formazione pittorica di base e interessati alla sperimentazione nell'Arte contemporanea, quindi concentrati a indirizzare la loro carriera nel settore artistico professionale.

Il corso mira a far conseguire agli studenti una formazione basata sui processi cognitivi ed espressivi pertinenti la disciplina pittorica: coscienti della nostra collocazione temporale, che va dalla teorizzazione dell'arte post-mediale fino al ritorno di Pittura e Scultura degli anni recenti. Il proposito è dunque di fornire, con questa ampiezza di riferimenti, le competenze teorico-artistiche e progettuali che nel pluralismo dei linguaggi odierni permetta ad ogni studente di sviluppare la ricerca e la poetica individuale nell'ambito allargato della sperimentazione artistica più avanzata

Il corso sarà svolto senza imporre specifici vincoli stilistici o espressivi, ma facendo particolare attenzione alle esperienze dell'arte contemporanea dal secondo Novecento ad oggi, ed alle pratiche ad essa connesse, come dato imprescindibile su cui poter articolare il linguaggio dell'arte odierno. Ogni mezzo, *mèdium*, porta insite precipue potenzialità e qualità espressive da indagare. Si affronterà l'opera d'arte, la sua genesi, quale costruzione linguistica strutturata, le dimensioni spazio-temporali interne e le possibilità di relazione e d'estensione, dallo spazio privato a quello pubblico. I media eterodossi vengono quindi accolti e riassorbiti nella pratica pittorica estesa, per il loro valore espressivo "cromatico" come naturale estensione della tavolozza del pittore. Un approccio multidisciplinare e progettuale quindi, dove sarà comunque privilegiata la dimensione intuitiva e la sua restituzione attraverso la tecnica: *téchné* del saper fare l'arte e le cose altre.

### Bibliografia:

M. Merleau-Ponty, *L'occhio e lo spirito*, SE, Milano, 1996  
Pavel Florenskij, *La Prospettiva Rovesciata*, Apelfi, 2020  
Manlio Brusatin, *Storia dei colori*, Einaudi, Torino, 1983  
W. Goethe, *La teoria dei colori*, il Saggiatore, Milano, 1979  
R. Krauss, *L'arte nell'era postmediale*, Postmedia Books, Milano, 2005

...

**Antonio Catelani** - [www.antoniocatelani.com](http://www.antoniocatelani.com)

è nato a Firenze nel 1962. 1981/85 Accademia di Belle Arti di Firenze. 1995/96 Stipendium der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (D). Dal 2007 al 2017 ha vissuto e lavorato a Berlino, attualmente risiede a Milano. Ha partecipato a numerose mostre in gallerie e istituzioni pubbliche, tra le quali in Italia: PAC, Milano (1986-1989-1998). XLIII Biennale di Venezia (1988). Galleria d'Arte Moderna, Bologna (1988-1989). Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (1995-2001- 2016). Museo Pecci, Prato (1991-1998-2000-2002-2003-2012). X Biennale di Scultura, Carrara (2000). Quadriennale d'Arte di Roma (1996-2008). Palazzo Fabroni Arti Visive, Pistoia (2001-2002- 2004). Galleria d'Arte Contemporanea, Trento (1993). Museo MAN, Nuoro (2005). Museo Archeologico, Firenze (1994). Museo Marino Marini, Firenze (2006). Polo Museale/Galleria dell'Accademia, Firenze (2012). Museo Novecento, Firenze (2014-2018). E inoltre all'estero: Kölnischer Kunstverein, Colonia (1989). Schirn Kunsthalle, Francoforte (1989). Kasseler Kunstverein, Kassel (1991). Museum Moderner Kunst, Vienna (1991). Berlinische Galerie/Martin Gropius-Bau, Berlin (1992). Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz (1997-2005-2013). Kunstverein aller/Art, Bludenz (A) (2001-2013). MoCA, Shanghai, Cina (2006). Botschaft der Italienischen Republik, Berlin (2010). Volkswagen Pavillon, Wolfsburg-Autostadt (2012). Haus der Kulturen der Welt, Berlin (2012). Sue opere sono presenti in collezioni private e pubbliche, tra le quali: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Museum Moderner Kunst -MUMOK- Vienna. CIMAC/Palazzo Reale/Museo Del Novecento, Milano. Museo Pecci, Prato. MAMbo Museo d'Arte Moderna, Bologna. Collezione Banca Intesa, Torino. Collezione Eni-Agip, Milano. Raccolta del Disegno/Galleria Civica, Modena. Fondazione Teseco, Pisa. Collezione Farnesina/Ministero degli Esteri, Roma. Museo Novecento, Firenze. Collezione/Premio Suzzara, Mantova, Mac,n Museo d'Arte Contemp. e Novecento, Monsummano T., Pistoia. Fondazione Cariverona, Verona