



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Andrea Maria
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Comotti
	E-MAIL	a.comotti@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	ABPR22 - SCENOGRAFIA		
DOCENTE LIVELLO	1a fascia		
INDIRIZZO	Triennio - Dipartimento di progettazione ed arti applicate		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	12	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Annuale		
AULA	A31		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	10 / 00	16 / 00
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:	“Per un uomo di teatro niente è più stimolante di una scena vuota. Un’ora prima della creazione non c’è ancora nulla e tutto può essere.” Oskar Schlemmer
---------------------	---



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il programma del corso prevede lezioni teoriche ed esercitazioni grafiche in laboratorio per elevare il livello di preparazione media degli studenti e offrire, a chi vuole e può usufruirne, tutte le metodologie di progettazione utili per gli sbocchi professionali dello spettacolo e per un successivo iter di studi specialistici.

Il tema sviluppato e l'insegnamento proposto vogliono consentire allo studente di acquisire capacità progettuali finalizzati ad una corretta impostazione e interpretazione di qualsiasi problema di scenografia e desidera far conoscere quel complesso di attività che concorrono ad una formazione di uno spettacolo.

Il laboratorio avrà un carattere "sperimentale": gli studenti potranno avvalersi dell'apporto di altre discipline scelte ed indicate nel proprio piano di studi; potranno sperimentare tutte le tecniche di espressione grafica; non è esclusa la possibilità di collaborazioni con compagnie teatrali ed eventuali esperienze in teatri del territorio.

Inoltre, è probabile la realizzazione dello spettacolo teatrale in collaborazione con il Conservatorio di Firenze, il Maggio Musicale Fiorentino e con i corsi di Scenografia 1, 2 e Costume per lo spettacolo.

Lo studio di questi e la messinscena dei testi teatrali sarà la base per individuare la metodologia progettuale d'ideazione, pianificazione e organizzazione dello spazio scenico.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

I° semestre: Lunedì ore 10:00 - 16:00

II° semestre: Lunedì ore 10:00 - 15:00

(il docente sarà disponibile su appuntamento fino alle 19:00 o in caso di sviluppo di un progetto laboratoriale)

Revisioni online (su appuntamento)

Durante l'anno accademico non è esclusa la possibilità di integrazioni del corso con workshop ed incontri con esponenti e specialisti del settore.

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da orario, pena l'esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame

Descrizione:

Le verifiche saranno il vero strumento di accertamento didattico. L'esito negativo delle verifiche non precluderà l'ammissione all'esame, ma il voto finale sarà fortemente determinato dall'esito delle prove. In aggiunta alle verifiche sarà tenuto conto anche del comportamento globale dello studente. Il metodo didattico proposto sarà che lo studente dovrà essere in grado di sostenere una discussione sui lavori analizzati e svolti durante l'anno accademico, approfondendo gli argomenti trattati.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- Arruga L. Il teatro d'opera italiano, Feltrinelli;
- Cruciani F. Lo spazio del teatro, Laterza, Bari;
- Calvino Italo, Le lezioni americane, Mondadori, Milano, 2000;
- Cerullo G. Cambi di scena, Audino, 2018;
- Fagiolo M., La scenografia dalle sacre rappresentazioni al futurismo, Firenze 1971;
- Forandini F. (a cura di), J. Svoboda. Lezioni milanesi, Architetture dell'immaginario. Ubulibri, Milano, 1989;
- Kentridge W. Sei lezioni di disegno, Johan & Levi editore, Monza, 2016;
- Lori R. Scenografia e scenotecnica per il teatro, Gremese editore, 2014;
- Mari E. 25 modi di piantare un chiodo, Mondadori, Milano, 2011;
- Molinari Cesare, Storia del teatro, Laterza, Bari;
- Mello B. Trattato di scenotecnica, De Agostini, Roma, 2009;
- Melotti F. Lo spazio inquieto. Einaudi, 1971;
- Nicoll A., lo spazio scenico Bulzoni editore, Roma, 1977;
- Pagliano A., il disegno dello spazio scenico, Hoepli, 2022;
- Palli M. Dizionario teatrale, Quodlibet Naba, Milano, 2021;
- Pinelli A. I teatri lo spazio dello spettacolo dal teatro umanistico al teatro d'opera, Roma 2002;
- Povoledo E, Scenografia voce dell'enciclopedia universale dell'arte, Firenze 1964;
- Quadri F. Il teatro di Aldo trionfo, Ubulibri, Milano, 2002;
- Ricchielli G. L'orizzonte nella scena dei teatri, Hoepli, 2004;
- Ronconi Luca e Gianfranco Capitta, Il teatro della conoscenza, Laterza, Bari, 2012;
- Ronconi L. Progetto domani, Ubulibri Milano, 2007;
- Studio Azzurro Corsetti G.B. La camera astratta, Ubulibri, Milano, 88



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	A 31	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		16 / 00		19 / 19
<u>MARTEDÌ</u>		/		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		/		/
<u>VENERDÌ</u>		/		/
<u>SABATO</u>		/		/