



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

| | | |
|--|----------------|-----------------------------------|
| <input checked="" type="radio"/> PROF. | NOME | Andrey |
| <input type="radio"/> PROF.SSA | COGNOME | Bliznyukov |
| | E-MAIL | a.bliznyukov@accademia.firenze.it |

DATI CORSO

| | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|---|---------------------|
| CORSO DI | Storia del design | | |
| DOCENTE LIVELLO | I | | |
| INDIRIZZO | Design (Interior design) | | |
| SEMESTRE | <input type="radio"/> PRIMO | <input checked="" type="radio"/> SECONDO | |
| CREDITI FORMATIVI | 6 | (CFA) | |
| TIPOLOGIA DI CORSO | Teorico | | |
| AULA | 28 | | |
| GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI | | AM [hh]:[mm] | PM [hh]:[mm] |
| | LUNEDÌ | / | / |
| | MARTEDÌ | / | / |
| | MERCOLEDÌ | / | / |
| | GIOVEDÌ | / | 15:00 / 18:00 |
| | VENERDÌ | / | / |
| | SABATO | / | / |

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso è strutturato in modo tale da poter tracciare un percorso storico che porta alla formazione design – disegno industriale – nel senso moderno del termine, nonché una panoramica dei principali protagonisti – che siano designer o brand – e delle principali scuole del design che si sono susseguite a partire dal momento della rivoluzione industriale e fino ai nostri giorni. Verranno esaminate le tendenze stilistiche che si sono manifestate nei svariati manufatti del design in relazione ai contesti sociali, politici, ideologici ed industriali di riferimento. Tale esame incrociato permetterà di comprendere la coesistenza, reciprociflussi e fusione negli oggetti del design delle componenti estetiche e quelle tecnologiche, dei frutti della ricerca artistica e del progresso produttivo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

I principali argomenti del corso:

- Antecedenti del design - serialità e riproducibilità nelle arti - dibattito sulle arti applicate all'industria - produzione in serie - rapporto tra design e arti figurative - rapporto tra design e architettura - "arti maggiori" e "arti minori"
- Design nell'Inghilterra vittoriana - sostenitori e detrattori del progresso - Esposizione universale di Londra e il design
- Design nel clima Liberty/Art Nouveau/Secessione in vari paesi - design e artigianato
- lo stile Shaker - design e religione - funzionalismo - mobili Thonet
- la Wiener Werkstätte
- Ford e design nella grande industria - il Deutsche Werkbund - AEG - corporate design e corporate image
- le scuole del design: Bauhaus, Vhutemas, Black Mountain College, New Bauhaus, la Scuola di Ulm
- funzionalità e estetica - design italiano del Dopoguerra, design scandinavo - organicismo - International Style
- il design radicale e anti-design - oggetto postmoderno
- globalizzazione e design - ecologismo e design - riciclo e trasformazione - nuove tecnologie e produzione artigianale

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni frontali interattive in aula



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

esame orale

Descrizione:

l'esame consiste in un colloquio orale per effettuare un accertamento del livello della conoscenza acquisita come anche di capacità di orientarsi con uno spirito critico tra gli argomenti trattati nel corso.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

appunti delle lezioni in aula

testi obbligatori (uno a scelta tra i seguenti):

- Domitilla Dardi, Vanni Pasca, Manuale di storia del design, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), 2019
- Matteo Vercelloni, Breve storia del design italiano, Carocci, Roma, 2008
- Renato De Fusco, Storia del design, Laterza, Bari (qualsiasi edizione)
- Maurizio Vitta, Il progetto della bellezza. Il design fra arte e tecnica, 1851-2001, Einaudi, Torino (qualsiasi edizione)

un testo a scelta tra i seguenti:

- Gabriella D'Amato, Storia del design. Da Novecento al terzo millennio (qualsiasi edizione)
- Bruno Munari, Arte come mestiere, Laterza, Roma-Bari, 1985
- Gillo Dorfles, Introduzione al disegno industriale. Linguaggio e storia della produzione di serie, Einaudi, Torino, 1963 (anche altre edizioni)
- Renato De Fusco, Made in Italy. Storia del design italiano, Laterza, Bari, 2007
- Andrea Branzi, a cura di, Il Design. Storia e controscoria, Giunti, Firenze-Milano, 2018

è possibile concordare con il docente altri eventuali testi a scelta



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

gli studenti con DSA (con certificazione) possono avvalersi di strumenti compensativi e dispensativi ammessi dai regolamenti dell'Accademia e dalle direttive ministeriali.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus possono concordare con il docente programma e modalità di verifica, stando ai regolamenti dell'Accademia e alle direttive ministeriali.

RICEVIMENTO DOCENTE

| MODALITÀ | <input checked="" type="radio"/> | IN SEDE | bibli | AULA | <input type="radio"/> | ONLINE |
|--------------------------------------|----------------------------------|----------------|---------------------|------|-----------------------|---------------------|
| GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO | | | AM [hh]:[mm] | | | PM [hh]:[mm] |
| LUNEDÌ | | | 12.00 / 15.00 | | | / |
| MARTEDÌ | | | / | | | / |
| MERCOLEDÌ | | | 12.00 / 15.00 | | | / |
| GIOVEDÌ | | | / | | | / |
| VENERDÌ | | | / | | | / |
| SABATO | | | / | | | / |