



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Andrey
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Bliznyukov
	<b>E-MAIL</b>	a.bliznyukov@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Storia dell'arte contemporanea I // CODICE CLASSROOM: npz kj7e		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	I		
<b>INDIRIZZO</b>	Scenografia; Pittura; Nuove tecnologie per l'arte		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	6	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	teorico		
<b>AULA</b>	Preto		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	09:00 / 12:00	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso è finalizzato all'acquisizione di conoscenze storico-artistiche utili per la comprensione formale dei linguaggi figurativi praticati in Europa nel periodo di riferimento (fine XVIII secolo - anni Trenta del XX secolo) come anche all'acquisizione della capacità di decifrare i contenuti espressi nelle opere e legati alla committenza e/o determinati dalle abitudini dello spettatore, o, in altre parole, alle particolarità storiche, sociali e religiose del contesto che accoglieva le opere prese in esame. Tali conoscenze devono permettere agli studenti di orientarsi tra le principali correnti artistiche e fasi stilistiche delle arti nell'arco cronologico in esame, e conoscere le opere più importanti dei maggiori artisti appartenenti alle principali scuole di tradizione occidentale.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il contenuto del corso comprende l'arte di tradizione occidentale nell'arco cronologico che spazia dalla seconda metà del Settecento agli anni Trenta del Novecento, includendo, con ciò, tra gli argomenti presi in esame, il Neoclassicismo, il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo, il Postimpressionismo, il Simbolismo, le Avanguardie storiche, Art Déco, il Surrealismo. Vengono presi in esame soprattutto le arti maggiori – l'architettura, la pittura e la scultura, con alcune escursioni in campo della grafica, sia disegno che stampa, e delle arti applicate nelle forme più caratteristiche e rappresentative per i singoli periodi e/o singole scuole. Il focus della narrazione è incentrato sulle arti di principali scuole europee.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

lezioni frontali interattive in aula



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

---

---

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

---

**TIPOLOGIA**

esame orale

---

**Descrizione:**

l'esame consiste in un colloquio orale per effettuare un accertamento del livello della conoscenza acquisita come anche di capacità di orientarsi con uno spirito critico tra gli argomenti trattati nel corso.

---

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

---

I. Manuale - testi obbligatori

T. Montanari, C. Franzon, F. Belloni, Dal Barocco all'Impressionismo (volume 4 di S. Settis, T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile), Milano, Mondadori Education [Torino, Einaudi Scuola], 2019

F. Belloni, Dal Postimpressionismo al contemporaneo (volume 5 di S. Settis, T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile), Milano, Mondadori Education [Torino, Einaudi Scuola], 2019

Appunti delle lezioni in aula

II. Un testo a scelta tra quelli presenti nella lista fornita dal docente e condivisa nello spazio della classroom del corso

III. Riconoscimento e analisi immagini

v. lista artisti e opere nella lista fornita dal docente e condivisa nello spazio della classroom del corso

v. apparato iconografico lezioni in aula



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

gli studenti con DSA (con certificazione) possono avvalersi di strumenti compensativi e dispensativi ammessi dai regolamenti dell'Accademia e dalle direttive ministeriali.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

gli studenti Erasmus possono concordare con il docente programma e modalità di verifica, stando ai regolamenti dell'Accademia e alle direttive ministeriali.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	<b>IN SEDE</b>	bibli	AULA	<input type="radio"/>	<b>ONLINE</b>
<b>GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO</b>			<b>AM [hh]:[mm]</b>			<b>PM [hh]:[mm]</b>
<u>LUNEDÌ</u>			12:00 / 15:00			/
<u>MARTEDÌ</u>			/			/
<u>MERCOLEDÌ</u>			12:00 / 15:00			/
<u>GIOVEDÌ</u>			/			/
<u>VENERDÌ</u>			/			/
<u>SABATO</u>			/			/