



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Andrey
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Bliznyukov
	E-MAIL	a.bliznyukov@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Fenomenologia dell'immagine // CODICE CLASSROOM: wyhi5qja		
DOCENTE LIVELLO	I		
INDIRIZZO	Metodologie della pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico		
AULA	12		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	14:00 / 17:00
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso è finalizzato all'acquisizione di conoscenze teoriche inerenti il pensiero fenomenologico e alle possibilità della loro applicazione alla pratica artistica come anche alla comprensione dei linguaggi visivi del passato e, soprattutto, del presente. Un approfondimento speciale viene dedicato, nell'ambito del corso, all'opera di Victor Pelevin con un particolare riguardo verso gli elementi del discorso fenomenologico.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Argomenti trattati

1. Introduzione fenomenologia: Husserl
2. Introduzione fenomenologia: Scheler
3. Introduzione fenomenologia: Heidegger
4. Introduzione fenomenologia: altre personalità: Basaglia, Dufrenn, Ingarden, Jaspers, Arendt, Marcel, Sartre, Merleau-Ponty
5. Wölfflin, Concetti fondamentali
6. Dostoevsky e fenomenologia
7. Victor Pelevin, Babylon
8. Victor Pelevin, IPhuck 10
9. Pavel 183 e street art in Russia
10. Immagine e censura: arte sovietica ufficiale e del "underground"
11. Immagine e senso del sacro nell'architettura della Metropolitana di Mosca
12. Immagine nell'arte sacra contemporanea di ambito cristiano-ortodosso
13. Immagine fotografica nell'URSS e nella Russia postsovietica
14. Immagine pubblicitaria nell'URSS e nella Russia postsovietica

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

lezioni frontali interattive in aula



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

esame orale

Descrizione:

l'esame consiste in un colloquio orale per effettuare un accertamento del livello della conoscenza acquisita come anche di capacità di orientarsi con uno spirito critico tra gli argomenti trattati nel corso.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

I. Manuale - testi obbligatori

T. Montanari, C. Franzon, F. Belloni, Dal Barocco all'Impressionismo (volume 4 di S. Settis, T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile), Milano, Mondadori Education [Torino, Einaudi Scuola], 2019

F. Belloni, Dal Postimpressionismo al contemporaneo (volume 5 di S. Settis, T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile), Milano, Mondadori Education [Torino, Einaudi Scuola], 2019

Appunti delle lezioni in aula

II. Un testo a scelta tra quelli presenti nella lista fornita dal docente e condivisa nello spazio della classroom del corso

III. Riconoscimento e analisi immagini

v. lista artisti e opere nella lista fornita dal docente e condivisa nello spazio della classroom del corso

v. apparato iconografico lezioni in aula



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

gli studenti con DSA (con certificazione) possono avvalersi di strumenti compensativi e dispensativi ammessi dai regolamenti dell'Accademia e dalle direttive ministeriali.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

gli studenti Erasmus possono concordare con il docente programma e modalità di verifica, stando ai regolamenti dell'Accademia e alle direttive ministeriali.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	bibli	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ			12:00 / 15:00			/
MARTEDÌ			/			/
MERCOLEDÌ			12:00 / 15:00			/
GIOVEDÌ			/			/
VENERDÌ			/			/
SABATO			/			/