

Semestre: Primo
Corso di Storia dell'arte moderna
Crediti formativi (ECTS Credits): 6
Livello (Level): TRIENNIO
Corsi di Riferimento (Departments): Graphic design
Anno Accademico: 2022-2023
Tipologia disciplina (Course Type): Corso teorico

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende fornire allo studente gli strumenti culturali e visivi di base per accedere alla comprensione dell'arte moderna da un punto di vista storico e stilistico, al fine di ampliare la sua conoscenza di un momento dell'arte fondamentale e imprescindibile, spunto di rinnovate e costanti riflessioni anche per la formazione di un artista contemporaneo.

CONTENUTI E TEMATICHE

I temi, affrontati secondo un percorso storico cronologico, andranno dal primo rinascimento al XVIII secolo. Verranno prese particolarmente in esame alcune personalità del panorama figurativo in relazione al ruolo da esse avuto nel contesto storico di riferimento e in prospettiva. L'arte italiana sarà da intendere anche nel confronto con quella degli altri paesi nello scenario europeo.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA

Lezioni teoriche

MODALITA' DELLA DIDATTICA

Le lezioni si svolgeranno attraverso la presentazione di sequenze di immagini che si intendono da arricchire autonomamente attraverso l'uso del manuale e di eventuali testi di approfondimento da concordare. Qualora possibile le lezioni in aula saranno integrate da visite ai luoghi di conservazione o esposizione delle opere d'arte. Gli studenti, particolarmente quelli extra UE con difficoltà linguistiche, sono vivamente consigliati di far presenti in tempo utile loro eventuali problematiche di comprensione per risolvere le quali sono possibili incontri individuali o di gruppo.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE

L'esame prevede il riconoscimento e la contestualizzazione di artisti presentati durante il corso. La bibliografia di base, obbligatoria, è costituita dal manuale relativo al periodo (uno a scelta fra quelli indicati in uso presso le scuole superiori italiane o altri da concordare preventivamente). Saranno inoltre indicati durante il corso riferimenti bibliografici specifici di approfondimento.

Esempi di manuali in uso presso le scuole superiori italiane

C. Gatti, A. Cottino, M. Pavesi, U. Vitali, L'arte di vedere 2, Bruno Mondadori Editore

G. Cricco, F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli

G. Briganti, C. Bertelli, A. Giuliano, Storia dell'arte italiana, Mondadori

P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel tempo, Bompiani

E. Bairati, A. Finocchi, Arte in Italia, Loescher