

Semestre secondo

Corso di Storia dell'arte contemporanea 1

Crediti formativi (ECTS Credits): 6

Livello (Level): TRIENNIO

Corsi di Riferimento (Departments): Scultura

Anno Accademico: 2022-2023

Tipologia disciplina (Course Type): Corso teorico

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso vuole fornire allo studente gli strumenti culturali e visivi per accedere alla comprensione dell'arte contemporanea da un punto di vista storico e stilistico nel periodo intercorso fra i profondi mutamenti della seconda metà del secolo XVIII fino agli esiti novecenteschi. L'intento è quello di ampliare la sua conoscenza a partire da quella manualistica, ma includendo ove possibile personalità e aspetti meno noti delle complesse vicende artistiche di quei secoli attraverso una bibliografia specifica che verrà appositamente fornita.

CONTENUTI E TEMATICHE

Rivoluzione industriale e sociale sono gli eventi che segnano emblematicamente l'accesso alla contemporaneità. Il mondo delle arti visive si confronta da allora con la crisi di ideali e idoli trasmessi da una tradizione secolare. Proprio il rapporto variamente articolato degli artisti con la tradizione rappresenta un aspetto ineludibile e altamente significativo, e sarà pertanto oggetto di analisi specifica nel suo svolgersi storico in un contesto di apertura internazionale nel cui ambito il ruolo rivestito dall'insegnamento delle Accademie di Belle Arti viene ad assumere progressivamente significati diversi e talvolta antitetici, fino all'esplosione delle Avanguardie e al cosiddetto 'Ritorno all'ordine'.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA

Lezioni teoriche

MODALITA' DELLA DIDATTICA

Le lezioni si svolgeranno attraverso la presentazione di sequenze di immagini che si intendono da arricchire autonomamente attraverso l'uso del manuale e di eventuali testi di approfondimento da concordare, e qualora possibile saranno integrate da visite ai luoghi di conservazione o esposizione delle opere d'arte.

Gli studenti, particolarmente quelli extra UE con difficoltà linguistiche, sono vivamente consigliati di far presenti in tempo utile loro eventuali problematiche di comprensione per risolvere le quali sono possibili incontri singoli o di gruppo.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE

L'esame prevede il riconoscimento e la contestualizzazione di artisti presentati durante il corso.

La bibliografia di base, obbligatoria, è costituita dal manuale (uno a scelta fra quelli indicati in uso presso le scuole superiori italiane o altri da concordare preventivamente). Lo studente potrà inoltre concordare uno o più testi di approfondimento su argomenti di suo maggior interesse.

Esempi di manuali in uso presso le scuole superiori italiane

C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, L'arte di vedere 3, Bruno Mondadori Editore

G. Cricco, F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli

G. Briganti, C. Bertelli, A. Giuliano, Storia dell'arte italiana, Mondadori

P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel tempo, Bompiani

E. Bairati, A. Finocchi, Arte in Italia, Loescher

