



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Antonio
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Catelani
	E-MAIL	a.catelani@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Progettazione per la pittura		
DOCENTE LIVELLO	prima fascia		
INDIRIZZO	Il Livello-Metodologie della Pittura		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico/pratico		
AULA	30		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso mira a far conseguire agli studenti una formazione basata sui processi cognitivi ed espressivi pertinenti la disciplina pittorica: coscienti della nostra collocazione temporale, che va dalla teorizzazione dell'arte post-mediale fino al ritorno di Pittura e Scultura degli anni recenti. Il proposito è dunque di fornire, con questa ampiezza di riferimenti, le competenze teorico-artistiche e progettuali che, nel pluralismo dei linguaggi odierni, permetta ad ogni studente di sviluppare la ricerca e la poetica individuale nell'ambito allargato della sperimentazione artistica più avanzata



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso sarà svolto senza imporre specifici vincoli stilistici o espressivi, ma facendo particolare attenzione alle esperienze dell'arte contemporanea dal secondo Novecento ad oggi, ed alle pratiche ad essa connesse, come dato imprescindibile su cui poter articolare il linguaggio dell'arte odierno. Ogni mezzo, médium, porta insite precipue potenzialità e qualità espressive da indagare. Si affronterà l'opera d'arte, la sua genesi, quale costruzione linguistica strutturata, le dimensioni spazio-temporali interne e le possibilità di relazione e d'estensione, dallo spazio privato a quello pubblico. I media eterodossi vengono quindi accolti e riassorbiti nella pratica pittorica estesa, per il loro valore espressivo "cromatico" come naturale estensione della tavolozza del pittore. Un approccio multidisciplinare e progettuale quindi, dove sarà comunque privilegiata la dimensione intuitiva e la sua restituzione attraverso la tecnica: *téchne* del saper fare l'arte e le cose altre.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso ha carattere teorico/pratico. I contenuti didattici del corso comprendono lezioni frontali teoriche e approfondimenti con verifiche laboratoriali per la realizzazione di opere pittoriche in attinenza al dibattito e ai modi della pittura odierna. Il corso è rivolto agli studenti già emancipati dalla formazione pittorica di base e interessati alla sperimentazione nell'Arte contemporanea, quindi concentrati a indirizzare la loro carriera nel settore artistico professionale.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame

Descrizione:

L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti trattati durante le lezioni teoriche e nella presentazione delle opere pittoriche di ricerca sviluppate nell'intero semestre.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

M. Merleau-Ponty, L'occhio e lo spirito, SE, Milano, 1996
Pavel Florenskij, La Prospettiva Rovesciata, Apelphi, 2020
Manlio Brusatin, Storia dei colori, Einaudi, Torino, 1983
W. Goethe, La teoria dei colori, il Saggiatore, Milano, 1979
R. Krauss, L'arte nell'era postmediale, Postmedia Books, Milano, 2005



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		9 / 12	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/