



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Antonio
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Catelani
	E-MAIL	a.catelani@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Disegno per la pittura		
DOCENTE LIVELLO	prima fascia		
INDIRIZZO	I Livello-Didattica per il Museo		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico/pratico		
AULA	10		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso indaga la pratica del disegno attraverso l'analisi e le azioni insite nel medium, alla luce del valore che esso ha assunto nell'ambito dell'esperienza artistica contemporanea, affermando la piena autonomia al pari con le altre discipline, pittura e scultura. Non solo disegno come momento preparatorio dell'opera ma soprattutto disegno come atto analitico e speculativo, primum movens dell'arte. Disegno rispettoso dell'intenzionalità che muove l'occhio verso l'analisi attiva; scandaglio che restituisca nella resa estetica il prelievo effettuato dallo sguardo "intelligente" nella sostanza del reale. Infatti è per mezzo del disegno quale funzione comprensiva della realtà che l'artista com-prende e poi dona agli altri attraverso l'opera, in una forma sempre originale e oblativa del sé. La comprensione (dal latino cum-prehendo, prendo insieme) è l'atto e la capacità di capire, cioè di "afferrare" con la ragione un contenuto conoscitivo. Il disegno ha a che fare con tutto ciò ed è da sempre innestato nella Storia, dell'arte e del pensiero.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso ha carattere teorico/pratico. I contenuti didattici del corso comprendono lezioni frontali teoriche e approfondimenti con verifiche laboratoriali durante tutto il semestre



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame

Descrizione:

L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti trattati durante le lezioni teoriche e nella presentazione degli elaborati grafici facenti parte del progetto di ricerca sviluppato nel periodo.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

M. Merleau-Ponty, L'occhio e lo spirito, SE, Milano, 1996
Pavel Florenskij, La Prospettiva Rovesciata, Apelphi, 2020
Manlio Brusatin, Storia dei colori, Einaudi, Torino, 1983
Manlio Brusatin, Storia delle Linee - Einaudi - Torino 1993
W. Goethe, La teoria dei colori, il Saggiatore, Milano, 1979



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		9 / 12	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/