

## **Illuminotecnica - Erica Briani – Scenografo**

### **Presentazione del corso**

Lezioni frontali e ausilio di slide, audiovisivi e ore di laboratorio presentazione dei metodi di illuminazione e le potenzialità espressive, ed estetiche in rapporto ai vari tipi di spazio (studio televisivo, allestimenti, set cinematografico, show live, grandi eventi e teatro.) Seguiremo anche le dispense da me fornite, con particolare attenzione al panorama culturale nazionale e internazionale (mostre in corso, spettacoli, architettura e installazioni) inerenti nello specifico al tema della “Luce” e della illuminazione contemporanea.

### **Programma didattico, argomenti trattati:**

- Panoramica sui vari aspetti legati alla gestione tecnica e creativa della luce nello spazio scenico nei quattro macro ambiti della scenografia: teatro, cinema e televisione e allestimenti (eventi, installazioni)
- Analisi di tutti gli elementi tecnici e le varie contaminazioni in questi quattro ambiti.
- Come si progetta con la luce: tradizionale e innovativa con introduzione di tutte le nuove tecnologie / Sorgenti e apparecchi illuminanti.
- Illuminazione naturale e il rapporto con lo spazio, cenni di storia dell'illuminotecnica.
- Teoria del colore e il suo utilizzo in rapporto con la luce e lo spazio.
- Rapporto tra luce e materiali (con campionatura materiali da visionare)
- Illuminazione dinamica: che cosa è un progetto scenoluminoso
- Le strutture e la pianta luci nel progetto esecutivo di uno spettacolo.
- I ruoli, la sicurezza e le fasi di allestimento.

### **Modalità e verifica di valutazione:**

L'esame finale sarà incentrato sulla valutazione degli elaborati sviluppati durante il corso dallo studente. Il tema sarà un progetto esecutivo collocato all'interno di uno spazio (teatro di posa o pianta teatro) Ai fini dell'esame gli studenti dovranno consegnare tavole progettuali con tecnologie e progetto luci attinenti ai temi affrontati durante le ore di lezione.

### **Bibliografia:** *Dispense fornite dal docente.*

*Salvatore Mancinelli Illuminotecnica Teatrale 4° Edizione – Accademia della Luce*

*Neil Fraser, Progettare la luce Dino Audino Editore, 2005*

*Josef Svoboda, I segreti dello spazio teatrale, Ubulibri, 1997*

*Andrea Balzola, La scena tecnologica dal video in scena al teatro interattivo, D. Audino Editore, 2011*

*Andrea Balzola, Liliana Iadaluca, Monica Saccomandi, Fabrizio Sibona –*

*Estetica e narrazione degli spazi espositivi, Albertina Press 2018*

*Cristina Grazioli, Luce e Ombra – Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale, Editori Laterza, 2008*

*Roberto Casati, La scoperta dell'ombra, Mondadori editore, 2000*

*Anna Maria Monteverdi, Leggere uno spettacolo multimediale, Dino Audino 2020*

*Betty Edward, L'arte del colore, Longanesi, Milano 2006*

*Bruno Mello – Trattato di scenotecnica, Ed. Gorlich De Agostini 1962*

*Margherita Palli, Dizionario Teatrale Ed. Quodlibet, 2021*

*Renato Lori – Scenografia e scenotecnica per il teatro, Ed. Gremese 2014*

*A. Nicoll, Lo Spazio Scenico, Ed. Bulzoni, 1971*